

హిరణ్మయం నామ సంస్కృతం నామకవితా సంకల్పితం

మోక్ష-నామకవితా

నామకవితా సంకల్పితం



నామకవితా సంకల్పితం
నామకవితా సంకల్పితం
నామకవితా సంకల్పితం

న టీ న టు లు

అంధుల అశాల అభిమాన కథానాయకుడు

శో భన్ బా బు

కళా భి నే త్రి వాణి తీ

చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, రాజబాబు, అల్లురామలింగయ్య, గుమ్మడి,
ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, ఎమ్. రంగారావు, పివిసెట్టి, అర్జు జనార్దనరావు.

చంద్రకళ, షావుకారు జానకి, రాజసులోచన, జయమాలిని, నిర్మల,

లక్ష్మీదేవి, జయవిజయ, కల్పనారాయ్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్ర, రాయలసీమ — నవయుగ

నైజాం — విజయ సురేష్ పిక్చర్స్

ఓరిస్సా, నాగ్ ఇండియా — రవిశంకర్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మైసూర్ — గోకుల్ కంపెనీ

కథా సంగ్రహం

చీకూ చింతా లేకుండా, పచ్చవి పొలాల్లో పైలా పచ్చిసులా ఆడుతూ పాడుతూ తిరిగే 'ఎంకి'ని ఎరగని వారెవరూ లేరు ఆ పల్లెలో. మంచి వాళ్ళచేత మాలక్కి అనిపించు కుంది. పోకిరాళ్ళచేత పెంకిపిల్ల అనిపించుకుంది.

ఓరోజు తన పొత్తేలు మూలంగా నాయుడుబాబుతో గిల్లికజ్జా తెచ్చుకుంటుంది; అతన్ని కచేరీకి రప్పిస్తుంది. తరువాత అతని మనసును అర్థంచేసుకొని, ఎంతగానో నొచ్చు కుంటుంది. ఆ తరువాత అతని గుణాల్ని మెచ్చుకుంటుంది. మనసు ఇచ్చుకుంటుంది. మనసు పుచ్చుకుంటుంది ఆ పెంకి ఎంకి.

ఎంకి-నాయుడుబాబును విడదీసి, కష్టాల పాలు చేయాలని గ్రామ మున్నగు రంగరావు అనేకవిధాల ప్రయత్నిస్తుంటాడు. కాని వాళ్ళ ప్రేమ మరింత పటిష్ఠ మవుతుంది. తన తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ మాత్రం కులంలేని ఎంకిని విడిచి పెట్టమని నాయుడుబాబును శాసిస్తుంది. ఎంకిని విడిచి పెట్టి లేక తనే ఇంట్లోనుండి వెళ్ళిపోతాడు నాయుడుబాబు—

తన కారణంగా నాయుడుబాబు కుటుంబం చిన్నాభిన్నం

కాకూడదని ఎంకి నాయుడుబాబుకు దూరమవుతుంది.

చేయని నేరానికి జైలు శిక్ష అనుభవిస్తున్న తన మేనమామ పురుషోత్తం నాయుడుబాబుకు కాంతం సంగతి చెబుతాడు—

నాయుడుబాబు కాంతం ఇంటికి మారుజేషంలో వెళ్ళి, ఆమెతో మాట్లాడుతుండగా, ఆమె నెవరో హత్యచేస్తారు. ఆ నేరం నాయుడుబాబు మీద పడుతుంది.

ఇంతకూ ఆ కాంతం ఎవరు?

ఆమెను హత్యచేసిం దెవరు?

పోలీసుల చేతుల్లో చిక్కుకున్న నాయుడుబాబు ఏం చేస్తాడు?

నాయుడుబాబుకు దూరమైన ఎంకి ఏమయ్యింది? వీటికి సమాధానం

రంగరంగ వైభవంగా మలచిన

రంగుల హరివిల్లు—

“ఎంకి-నాయుడుబాబు” చూడండి!

రచన : అచార్య ఆత్మేయ

పాడివారు : సుశీల

వల్లవి :

అమె : ఎంకంటె ఎవరంట ఎరగనోళ్ళు
ఎంకి మనసంటె ఎవరంట తెలిసినోళ్ళు
ఎంకంటే ఎంకే - ఎంకిసాటి ఎంకే
ఎంకంటి చంటిపిల్ల లేదంటారు కన్నోళ్ళు
॥ఎంకంటె॥

చరణం 1 :

అమె : పొగరుబోతుదంటారు పోకిరోళ్ళు
సొగసుగతై అంటారు సోకుగాళ్ళు
మా మంచిదంటారు మంచోళ్ళు
మాలచ్చి అంటారు పెద్దోళ్ళు
ఎంకంటే ఎరగనోళ్ళు
బ్రతికున్నా సచ్చినోళ్ళు.... ॥ఎంకంటె॥

చరణం 2 :

అమె : తెరుగువేల మారుమూల పల్లె పల్లెలో
తిరుగుతుంటా పచ్చన్ని పంటచేలలో
చేలతోటి చెరలాదే పైరిగాలిలో
లీలగా వినిపిస్తా యేల పాటలో ॥ఎంకంటె॥

చరణం 3 :

అమె : వెర్రెత్తి పోతారు కుర్రోళ్ళు-అవ్వ
కుర్రాడై పోతారు ముసలోళ్ళు
అన్ : అదెంత అంటారు అంగనోళ్ళు
అనలు వున్నారా ముట్టుకున్న మొనగాళ్ళు
ఎంకంటే మెచ్చనోళ్ళు
మంచంటే నచ్చనోళ్ళు- ॥ఎంకంటె॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ పాడినవారు:
నుశీల. ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి :

అతడు : పదహారు దాటింది
పరువాన్ని మీటింది
ఇరవేని వెతికింది
ఎరవేని లాగింది.
ఇరవై పదహారు రెదురూబొందురై
పర పర లాడింది — — — || పదహారు ||

చరణం 1 :

అతడు : తెలియని వయసుకు — తెలిసిన వయసుకు
తేడా తెలిసింది — అది తెలిసిన పిదపే
తెలియనిదేదో కావాలంటుంది

ఆమె : కలవకముందు కలిసే వయస్సును కలవాలనుకుంది

అది కలిసినపిదపే వయసును కాదని మనసును—

కలిసింది || పదహారు ||

చరణం 2 :

ఆమె : రమ్మని పిలిచింది నేనుకాదు
వయసొచ్చాక ఆపేది వీలుకాదు
అతడు : నువ్వాపితే అగంది నీదికాదు
అది అనువైన వాడికిస్తే తప్పుకాదు

చరణం 3 :

తేనియకన్నా తియ్యని దుందవి ఇప్పుడే తెలిసింది
అది తెలిసిన పిదపే పెదవికి కొత్త పదవే వచ్చింది
వెన్నెలకన్నా చల్లని వెన్నెల నేడే విరిసింది
అది విరిసిన పిదపే అమాసకూడా—

పున్నమి అయ్యింది || పదహారు ||

• • •

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

వరివి :

అమె : కళ్ళూ కాళ్ళూ లేనిదాన్ని బాబులు
అంటే గవ్వైన యివ్వరీ మనుషులు
నా కళ్ళుచూడు - కాళ్ళుచూడు
అంటేదాని కనకవర్షాలే
కురిపిస్తారీ సాములు....

॥కళ్ళూకాళ్ళూ॥

వరణం 1:

అమె : కడుపుమాడిపోతుందంటే
కనికరించరు - కాస్తా కవళమెయ్యరు
కడుపంతా బైటపెట్టి - బొడ్డుకింద చీరకట్టి
నడుమూపినానంటే
పడిచచ్చిపోతారు నాయాళ్ళు

॥కళ్ళూకాళ్ళూ॥

వరణం 2 :

అమె : హృదయముంది యిస్తానంటే

వలదంటారు - అమ్మో వలదంటారు
వచ్చిపాట పాడుకుంటూ - పెట్టకొంగుసారవేస్తూ
హృదయమున్నచోట చూపితే
మతిపోయి చస్తారు మా రాజులు
నా కళ్ళుచూడు - కాళ్ళుచూడు
అంటేదాని కనకవర్షాలే
కురిపిస్తారీ సాములు

॥కళ్ళూకాళ్ళూ॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు:

సుశీల, ఎస్. పి. దాలసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : నువ్వాడ - నేనీడ
నువ్వు నేను వెలుగునీడ

అతడు : నువ్వాడ - నే పాడ
వెలుగు నీడ జలకాలాడ

చరణం 1 :

అమె : ఇటు ఈ కొండను అటు ఆ కొండను

కలిపింది ఓ మబ్బు చూస్తుండగా

అతడు : ఇటు ఈ గట్టును అటు ఆ గట్టును

చేర్చింది చిత్తేరు కొన్నేళ్ళుగా

అమె : కలిసేందులో యింత సొగసుండగా

అతడు : కలవాలి మనము మనసుండగా

అమె : తగ్గవయసుండగా

॥నువ్వాడ॥

చరణం 2 :

అమె : అల కలిసిపోతుంది అలలోన

అడుగెంట పడుతుంది అడుగైన

అతడు : ఇది తప్పదే ఆడమగకైనా

అది తప్పన్నవాళ్ళూ మనుషులేనా

॥నువ్వాడ॥

చరణం 3:

అమె : నువ్వు నావాడవు - నే నీదానను

నడ మెందుకంటాను యీ లోకము

అతడు : ఇటు ఈ జన్మకు - అటు పై జన్మకు

ముడివేసుకుందాము యీ బంధము

అమె : భగవంతు దేనాదో రాసుండగా

అతడు : జనమెవరు దాన్ని తుడిపేయగా

ఇద్దరు : మనల విడదీయగా

॥నువ్వాడ॥

పాట నెం. 5

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాడినవారు: సుశీల,

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి :

అతడు : బ్రహ్మచారి ముదిరినా

బెండకాయ ముసిరినా

పనికిరాదంటారు అమ్మాయి

అమె : అరిటాకు చిరిగినా

ఆడపిల్ల చెదిరినా

మర్యాద కాదంటారు అబ్బాయి ॥బ్రహ్మచారి॥

చరణం 1 :

అతడు : లేత తమలపాకు రుచి నీకు తెలియదు

అమె : లేగదూడ పరుగులకు పగ్గముండదు
ముదరందె వరివెన్ను కోయకూడదు
పూయందె విరిమొగ్గ పువ్వుకాదు ||బ్రహ్మచారి||

చరణం 2:
అతడు : పంటకాల్వ తరుగుతుంది—తడుపు తడుపుకు
పడుచుతనం తగ్గుతుంది రోజు రోజుకు
అమె : వాన వెల్లు వవుతుంది చినుకు చినుకుకు
వలపు నత్తువవుతుంది వయసు వయసుకు
||బ్రహ్మచారి||

పాట నం. 6

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ పాడినవారు : సుశీల, యస్.పి.
బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి :
అమె : మొక్కులెన్నో మొక్కుకున్నా
ముడుపులెన్నో కట్టుకున్నా

ఈ పొద్దు చూడాలని
ఈ ముద్దు తీరాలని ||మొక్కులెన్నో||

చరణం 1:

అమె : నీ దారిలో నేను గరికనై నా చాలని
అతడు : నీ దాహమునకు నేను చినుకునై నా మేలని
అమె : నీ ఎండకు గొడుగు వట్టాలని
అతడు : నీ అడుగుల మడుగులొత్తాలని
అమె : నీ అలుపు తీర్చాలని
అతడు : నిన్నపుడు చూడాలని ||మొక్కులెన్నో||

చరణం 2:

అమె : సిరిలాగ నీ ఒడిని నిండాలని
అతడు : ఆకు చిలకనై నీ పెదవి పండాలని
అమె : నువు కొండంత దేవుడని
అతడు : నువు గోరంత దీపమని
అమె : గుడివెలో మనముండనీ
అతడు : అది గుడికన్న గొప్పదనీ ||మొక్కులెన్నో||

రచన : పాడినవారు : ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి :
ఆమె : ఓన్ — టు — లెటర్స్ డు
అతడు : ఏక్ — దో — బాగుందో
ఆమె : చీ చీ చీ....వచ్చి
ఆమె : అబ్బబ్బ నాయుడు
ఓ రబ్బ రాయుడు
చేతికి చెయ్యి కాలికి కాలూ
చెంపకు చెంప — జోడిస్తావా ఆదేస్తావా;
అందరూ: స్ప్రింగ్ నాయుడూ, బోలో బోలో, పయకు.
చరణం 1:
అతడు : హే హే;
హే డింబా, గూ....దుంబా — అంబా
గుండెకు గుండె

గన్నుకు గన్నూ
కన్నుకు కన్నూ కలిపేస్తా, ఆదేస్తా;
రదీ పర్ పేక్

అందరూ :
ఆమె : ఏ నాయుడూ; ఇది తొక్కుడు బిళ్ళకాదు
అతడు : మరేమిటిది;
చరణం 2:
ఆమె : భరతం రనభరితం
తై తై తకతై తొలి అలరింపై
తకరుణు తకరుణు లయగతులనుగను
ఇదే భరతం అతినరనం
అతడు : ఓస్ ఇంతేనా — అయితే చూడు
ఆమె : O! Naidu!
This is too much
ఆమె : వంగకు —
అతడు : అది భంగిమ
ఆమె : తట్టకు —

అతడు : అది తాళం
 ఆమె : ముట్టకు
 అతడు : ఇది ముద్ర
 ఆమె : పట్టకు నా భరతం
 హే హే చాలించు నాటు సరసం :
 చరణం :
 అతడు : ఏ బేబీ : ఓ బాబీ :

బాబా బేబీ బీబా బాబీ
 ఓ బేబీ నీ అమ్మతోడు
 ఓ బాబీ నీ అబ్బతోడు
 నాలాంటి వాడు నీ కందబోడు
 బాగుంది ఆడు అనుకుంది దూడూ Do.Do
 చెయ్, చెయ్, చెయ్ చెయ్
 ఆమె : హా - నా చెయ్ - విడిచెయ్ !

సాంకేతిక విపుణులు :

కథ, మాటలు } : పినికెట్టి
 పాటలు : ఆచార్య ఆత్మేయ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్
 సహాయకుడు : పుహళేంది
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లికేషన్ } P. N. సుందరం W&S.I.C.A.

పేజాక్ : సుశీల
 కళ : S. p. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 మేకప్ : L. R. ఈశ్వరి
 దుస్తులు : రాజేంద్రకుమార్, వి. ఎ.
 నృత్యములు : పోతరాజు
 చిన్నీ

ఎడిటర్ : మార్తాండ్
 స్టంట్స్ : M. S. దాస్
 ప్రెస్ రిలేషన్ : జగదీష్ బాబు
 ఆవరేటివ్ కెమెరామేన్ : ఆనందన్
 పబ్లిసిటీడిజైన్స్ : ఈశ్వర్
 స్టూడియోస్ : విజయా, వాహిని
 స్టిల్స్ : చిట్టిబాబు

ద ర్శ క త్వం :

బోయిన సుబ్బారావు, B. Sc.

ప్రొడ్యూసర్ : ప్రసాద్ కలర్ లేబోరేటరీస్
 ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్ : నాగేశ్వరరావు, పొన్నుస్వామి
 ఆఫీస్ ఇన్ చార్జ్ : కోదండరామన్, రమణి
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : బండారు నారాయణరావు
 సహదర్శకత్వం : డి. ఎల్. వి. ప్రసాద్
 ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ : N. మొహిద్దీన్

నిర్మాత :

డి. వెంకటేశ్

సహాయకులు :

కెమెరా : రంగనాథన్, చలపతి, రవీంద్రబాబు
 ఎడిటింగ్ : సాంబశివరావు
 కళ : సాయికుమార్
 దుస్తులు : శ్రీనివాసరావు, సత్యనారాయణ, హరి-నారాయణ

మేకప్ : సుబ్రహ్మణ్యం, దాస్
 ట్రాన్స్పోర్ట్ : రమణయ్య, కుమరన్, డొరై గోవిందరాజన్
 ప్రొడక్షన్ : పెరియస్వామి, స్వామినాథన్, మణిఅయ్యగం,
 నరసింహం, కాంబాబు
 జూనియర్ ఆర్టిస్ట్ ఏజెంట్ : సూర్యనాథాయణ

డి.రామానాయుడు సమర్పించు వెంకటేశ్ ఎంటర్ప్రైజెస్

ఎంక-గ్రామీడు బింక

నాగేశ్వరరావు దర్శించిన

నిర్మాత: డి. వెంకటేశ్

నటన: బోయిస్ సుబ్బారావు

సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్

ఆర్ట్స్-డిజైన్: నవయుగ

కలెక్షన్: బాలయోగ సుబ్బారావు

